

Cette oeuvre monumentale d'**Arman** est un appel à la paix dans une région dévastée par la guerre depuis plusieurs décennies, le Liban. La représentation de chars d'assaut emprisonnés dans une gangue de béton est une manière symbolique de réclamer l'arrêt des combats.



Arman, *Espoir de paix*, 1976-1985, chars et béton, Beyrouth, Liban